

りょう<sup>®</sup> Display PlusN

かな書体ファミリー



アドビオリジナル和文書体  
Adobe® Originals

祇園夜桜という作品で、日本画家の富田溪仙は夜桜の情景を見事に描いている。桜と山とがただ描かれているのではない。あたかも画家自身のところが夜桜と背景の山に包み込まれているかのようである。画家の感慨そのものが伝わってくる。だから、その

りょう Display PlusN M  
12/22 pt  
23 字詰め 字送りベタ

祇園夜桜という作品で、日本画家の富田溪仙は夜桜の情景を見事に描いている。桜と山とがただ描かれているのではない。あたかも画家自身のところが夜桜と背景の山に包み込まれているかのようである。画家の感慨そのものが伝わってくる。だから、その

りょう Display PlusN SB  
12/22 pt  
23 字詰め 字送りベタ

祇園夜桜という作品で、日本画家の富田溪仙は夜桜の情景を見事に描いている。桜と山とがただ描かれているのではない。あたかも画家自身のところが夜桜と背景の山に包み込まれているかのようである。画家の感慨そのものが伝わってくる。だから、その

りょう Display PlusN B  
12/22 pt  
23 字詰め 字送りベタ

祇園夜桜という作品で、日本画家の富田溪仙は夜桜の情景を見事に描いている。桜と山とがただ描かれているのではない。あたかも画家自身のところが夜桜と背景の山に包み込まれているかのようである。画家の感慨そのものが伝わってくる。だから、その

りょう Display PlusN EB  
12/22 pt  
23 字詰め 字送りベタ

**祇園夜桜という作品で、日本画家の富田溪仙は夜桜の情景を見事に描いている。桜と山とがただ描かれているのではない。あたかも画家自身のところが夜**

りょう Display PlusN H  
16/26 pt  
23 字詰め 字送りベタ

**祇園夜桜という作品で、日本画家の富田溪仙は夜桜の情景を見事に描いている。桜と山とがた**

りょう Display PlusN H  
24/36 pt  
プロポーショナル+手動調整

祇園夜桜という作品で、日本画家の富田溪仙は夜桜の情景を見事に描いている。桜と山とがただ描かれていたのではない。あたかも画家自身のところが夜桜と背景の山に包み込まれているかのようである。画家の感慨そのものが伝わってくる。だから、その絵の夜桜の情景に感じ入った後に余韻が深く残る。溪仙の絵にあつては、夜桜の華やかさ、その一刹那が、ただ鮮やかに意識されるだけでは終わらない。一拍おいてからも、「夜桜とはそのようなものであつたか」と思い出すことができる。

りょう Display PlusN M  
9/18 pt  
44 字詰め 字送りベタ

祇園夜桜という作品で、日本画家の富田溪仙は夜桜の情景を見事に描いている。桜と山とがただ描かれていたのではない。あたかも画家自身のところが夜桜と背景の山に包み込まれているかのようである。画家の感慨そのものが伝わってくる。だから、その絵の夜桜の情景に感じ入った後に余韻が深く残る。溪仙の絵にあつては、夜桜の華やかさ、その一刹那が、ただ鮮やかに意識されるだけでは終わらない。一拍おいてからも、「夜桜とはそのようなものであつたか」と思い出すことができる。

りょう Display PlusN SB  
9/18 pt  
44 字詰め 字送りベタ

祇園夜桜という作品で、日本画家の富田溪仙は夜桜の情景を見事に描いている。桜と山とがただ描かれていたのではない。あたかも画家自身のところが夜桜と背景の山に包み込まれているかのようである。画家の感慨そのものが伝わってくる。だから、その絵の夜桜の情景に感じ入った後に余韻が深く残る。溪仙の絵にあつては、夜桜の華やかさ、その一刹那が、ただ

りょう Display PlusN B  
12/22 pt  
33 字詰め 字送りベタ

祇園夜桜という作品で、日本画家の富田溪仙は夜桜の情景を見事に描いている。桜と山とがただ描かれていたのではない。あたかも画家自身のところが夜桜と背景の山に包み込まれているかのようである。画家の感慨そのものが

りょう Display PlusN EB  
16/26 pt  
34 字詰め 字送りベタ

祇園夜桜という作品で、日本画家の富田溪仙は夜桜の情景を見事に描い

りょう Display PlusN H  
24/36 pt  
プロポーション+手動調整

## りょう® Display PlusN の特長

アドビのタイプフェイスデザイナー西塚涼子が、従来のりょう Display をベースにリデザインしたかな書体です。本文に準じる用途、広告コピーなどの用途から、大きなサイズの見出しまでの広い用途で、スピード感のある独特の筆致の効果をすることができます。タイポグラフィの表現の幅を広げるかな書体のバリエーションとしてご活用ください。

かな文字に加えて小塚明朝®の Adobe-Japan1-3 に対応する文字を追加して Std 仕様の OpenType フォントとしました※1。従来のりょう Display と同様、かな書体として既存の明朝体と組み合わせて使えるだけでなく、独立した日本語フォントとしてもご利用いただけます。

りょう Display PlusN のファミリーには Medium、Semibold、Bold、Extrabold、Heavy の 5 ウェイトのフォントを用意しました。りょう Display PlusN は Adobe-Japan1-3 の文字コレクションに対応する OpenType® Std フォントです。他の和文書体と組み合わせる場合には、Adobe InDesign®日本語版の合成フォント機能のご利用を推奨いたします。

※1 りょう Display PlusN には Adobe-Japan1-3 文字コレクションに含まれる文字に加えて、国語審議会答申に定める「印刷標準字体」に対応する文字が標準の字体として含まれます。

### ファミリー構成

りょう Display PlusN M (Medium)

かなをえらぶことでタイプフェイスがかわる。

りょう Display PlusN SE (Semibold)

かなをえらぶことでタイプフェイスがかわる。

りょう Display PlusN B (Bold)

かなをえらぶことでタイプフェイスがかわる。

りょう Display PlusN EB (Extrabold)

かなをえらぶことでタイプフェイスがかわる。

りょう Display PlusN H (Heavy)

かなをえらぶことでタイプフェイスがかわる。



アドビ システムズ 株式会社  
〒141-0032 東京都品川区大崎 1-11-2  
ゲートシティ大崎イーストタワー  
[www.adobe.com/jp](http://www.adobe.com/jp)

Adobe Systems Incorporated  
345 Park Avenue  
San Jose, California 95110-2704 USA  
[www.adobe.com](http://www.adobe.com)

Adobe、Adobe ロゴ、Adobe Originals ロゴ、小塚明朝、りょう、および InDesign は Adobe Systems Incorporated (アドビ システムズ社) の米国および/またはその他の国における登録商標または商標です。OpenType は Microsoft Corporation の米国および/またはその他の国における登録商標です。

© 2008 Adobe Systems Incorporated and its licensors. All rights reserved.

Adobe, the Adobe logo, the Adobe Originals logo, Kozuka Mincho, Ryo and InDesign are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. OpenType is a registered trademark of Microsoft Corporation in the U.S. and/or other countries.