

Contacts Presse

Pour toute information complémentaire, contacter:
Agence Burson-Marsteller i&e – 32 rue de Trévise – 75009 Paris
Anaïs Aghezzaf
01.56.03.14.63
anaïs.aghezzaf@bm.com

Kenza Remaoun
01.56.03.14.21
kenza.remaoun@bm.com

Les solutions vidéo Adobe saluées par la critique au Festival de Sundance 2016

Les très attendus « Ave, César ! », d'Universal Pictures, et « Deadpool » de la 20th Century Fox ont été montés avec Premiere Pro CC

Paris — 21 janvier 2016 — Productions indépendantes ou films vedettes d'Hollywood, 51 films présentés au Festival du film de Sundance 2016 ont été en grande partie montés avec le logiciel de montage numérique, Adobe Premiere Pro CC.

175 des films lancés lors du Festival Sundance, qui révèle chaque année des œuvres révolutionnaires et de nouveaux talents, ont été réalisés avec Premiere Pro CC ou d'autres outils Adobe Creative Cloud. L'utilisation de Premiere Pro CC au cinéma enregistre ainsi une augmentation de 143 % par rapport à 2015, que ce soit pour des longs métrages comme « Christine », « Gleason » et [« Swiss Army Man »](#) ou des courts métrages et documentaires tels que [« Richard Linklater - dream is destiny »](#).

« Face à un projet aussi ambitieux, nous avons besoin des technologies les plus innovantes pour repousser les limites de la création », explique Louis Black, co-réalisateur de « Richard Linklater - dream is destiny » qui sera présenté en avant-première au Festival de Sundance. « Le film est un mélange de séquences d'archives datant de plusieurs décennies et d'interviews actuelles. Nous l'avons monté dans Adobe Premiere Pro CC et le résultat est incroyable ».

La démarche des réalisateurs du Sundance révèle la vitesse d'adoption des workflows vidéo d'Adobe. Parmi les nouveaux adeptes de Premiere Pro, citons les frères Coen (lauréats de quatre Oscars) avec « Ave, César ! », le réalisateur Tim Miller avec « Deadpool », le réalisateur David Fincher et le monteur oscarisé, Kirk Baxter, avec « Gone Girl »; et enfin le réalisateur Rhys Thomas et le producteur Lorne Michaels avec « Staten Island Summer ».

Adobe organise une table-ronde sur le montage – « Secrets de montage sur 'Ave, César !' et 'Deadpool' »

Pour faciliter le travail des réalisateurs indépendants qui adoptent les techniques de montage vidéo modernes, Adobe organise le 23 janvier à Sundance une table-ronde intitulée « Secrets de montage sur 'Ave, César !' et 'Deadpool' », deux longs métrages très attendus, dont la sortie est prévue en février.

- « Ave, César ! », distribué par Universal Pictures, est une comédie servie par un casting d'exception. Lorsque l'une des plus grandes stars mondiales disparaît et que ses ravisseurs demandent une rançon phénoménale, il faudra toute l'influence des plus gros noms d'Hollywood pour résoudre le mystère de sa disparition. Le film est produit, réalisé, écrit et monté par les réalisateurs Joel et Ethan Coen (quatre fois oscarisés). La table-ronde réunira Catherine Farrell, superviseur de post-production sur le film et productrice associée, et Katharine McQuerry, second monteur.
- « Deadpool », produit par la 20th Century Fox et qui sortira le 12 février, s'inspire de l'anti-héros le plus décalé de la bande dessinée Marvel. Le film raconte l'histoire de l'ancien militaire des Forces Spéciales devenu mercenaire, Wade Wilson. Après une expérimentation hors norme qui va accélérer ses pouvoirs de guérison, Wilson devient Deadpool. Armé de ses nouvelles capacités et d'un sens de l'humour noir, Deadpool part à la recherche de l'homme qui a presque détruit sa vie. La table-ronde sera composée du réalisateur Tim Miller et de Vashi Nedomansky, consultant en montage Premiere Pro CC et spécialiste des workflows sur le film.

Anciens utilisateurs d'Avid Media Composer et d'Apple Final Cut Pro, ces réalisateurs vont présenter leur approche de la narration, les tout derniers workflows et les raisons qui les ont amenés à passer à Adobe Premiere Pro CC. Ils expliqueront aussi comment ils s'y sont pris. La table ronde se tiendra le samedi 23 janvier de 15h30 à 16h30 heure locale à la Airbnb Haus (596 Main Street, Park City). Ceux qui n'auront pas pu y assister pourront en visionner un enregistrement la semaine suivante à l'adresse www.adobe.com/go/video.

« Adobe a totalement remanié Premiere Pro CC. Je suis emballé par son interopérabilité avec d'autres logiciels comme After Effects CC et par la possibilité de faire rapidement des compositions », précise Tim Miller, réalisateur de « Deadpool ». « Entre l'idée et le résultat, nous avons besoin d'un workflow ininterrompu. Premiere Pro CC permet de travailler rapidement et proprement, et c'est ce qu'il nous faut ».

Adobe investit dans les réalisateurs de demain

Adobe est également fier de sponsoriser la catégorie NEXT, présentée hors compétition au Festival Sundance, dont les films audacieux associent technologies numériques et créativité débridée. Films présentés dans la catégorie NEXT, montés avec Adobe Premiere Pro CC : « Dark Night », « Operation Avalanche », « The Eyes of the Mother » et « The 4th. »

Adobe collabore également avec [Sundance Ignite](#) à travers l'initiative [Project 1324](#), qui offre aux jeunes créatifs la possibilité de faire connaître leur travail. Dans le cadre de ce projet, le Sundance Institute a demandé à des réalisateurs âgés de 18 à 24 ans de montrer leur « What's Next? » Le festival rendra hommage aux [cinq gagnants](#) en leur remettant un Sundance Ignite Fellowship, et en leur offrant la possibilité de bénéficier du mentorat du personnel et des anciens élèves du Sundance Institute.

Lancement imminent des dernières mises à jour des outils vidéo d'Adobe Creative Cloud

À l'issue du Festival Sundance, Adobe dévoilera les mises à jour de ses outils vidéo Creative Cloud.

D'ici la fin janvier, les nouvelles fonctionnalités suivantes seront disponibles :

- 100.000 vidéos de qualité au format 4K vont être ajoutées au contenu d'Adobe Stock. Les utilisateurs de Premiere Pro et d'After Effects ont la possibilité de rechercher, télécharger et utiliser sous licence cette collection grandissante de contenus stock directement depuis leurs applications pour postes de travail.
- Le circuit 3D dynamique Cineware (ajouté à After Effects CC en 2014) va bénéficier d'un workflow optimisé et de meilleures performances. Le rendu OpenGL, désormais disponible dans l'effet Cineware, accélère la vitesse de rendu.
- La possibilité d'utiliser le lien dynamique pour synchroniser les montages entre After Effects et Cinema 4D et gagner ainsi en efficacité dans les compositions.
- Les artistes peuvent désormais opérer le rendu de certaines prises dans un fichier de projet Cinema 4D, grâce à la prise en charge de la nouvelle fonction Take System, introduite dans la dernière version de Cinema 4D, R17.
- Optimisation des performances de Premiere Pro CC.

« Nous sommes ravis d'apporter notre aide au Sundance Institute et à tous les artistes dont le travail innovant est pour nous une source d'inspiration continue », déclare Bill Roberts, senior director of professional video product management chez Adobe. « C'est leur créativité qui nous pousse à innover et à proposer des fonctionnalités de pointe permettant à chacun de donner vie à son projet, tous supports, écrans et budgets confondus ».

À propos d'Adobe Systems Incorporated

Adobe révolutionne les expériences numériques à travers le monde. Pour plus d'informations, consultez le site www.adobe.com/fr.

###

© 2016 Adobe Systems Incorporated. Tous droits réservés. Adobe, le logo Adobe, After Effects, Creative Cloud, Premiere Pro sont des marques ou des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Toutes les autres marques sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.